



L'esprit du chef continuait de régner sur le village au travers de son regard, les yeux de corail. Le chef pouvait ainsi, après sa mort, continuer de veiller sur le village

A... comme Ancestral. Le culte des ancêtres est bien ce qui a guidé ces hommes dans la réalisation de ces *Moais*, qui signifie "représentation du sacré". Les ossements du chef défunt étaient enterrés à la base de la statue. Son énergie était transmise à ce corps de pierre éternel. Son esprit continuait de régner sur le village au travers de son regard, les yeux de corail. Le chef pouvait ainsi, après sa mort, continuer de veiller sur le village. C'est pour cette raison que les *Moais* regardent en direction de la terre et non de l'océan, dans la plupart des cas.

N... comme Nature. Ici, c'est la NATURE en majuscules. Du cratère-carrière de Rano Raraku — un des trois volcans importants de l'île qui comporte soixante-dix cratères — berceau des *Moais*, où l'on peut encore observer, cinq siècles plus tard, tous les stades de la fabrication des statues, au lac volcanique

de Rano Kau, avec pour horizon le Pacifique ; des chevaux — les mêmes que les marquisiens de Gauguin — et bovins en liberté, à la grande pureté des eaux ; du seul village de l'île — quatre mille habitants pour 160 km² — aux forêts d'eucalyptus et à la plage sous les cocotiers ; des fleurs de bougainvillées à celles des frangipaniers... on se sent ici davantage en Polynésie qu'au Chili, c'est évident.

U... À la fois Unique et cependant Universel. Ces *Moais* nous content l'histoire du monde : Féodalité - Domination - Révolte - Violence - Débâcle - Abandon - Oubli - Mystère - Interrogations - Supputations - Hypothèses - Retour aux sources - Découvertes...

I... comme Ingéniosité. L'ingéniosité de celui qui dispose de peu de moyens, de peu de technologie et qui justement s'ingénie à trouver le moyen le plus sensé pour construire, déplacer... La question qui a fait couler tant d'encre et de salive : comment acheminer ces géants mégalithiques jusqu'à leur destination finale une fois le chef que chacun incarne disparu ? La tradition orale disait : "Les statues avançaient debout ; elles dansaient avec le Mana — le pouvoir sacré". Jusqu'en 1982, aucun archéologue ni aucun scientifique n'y avait prêté attention. La théorie voulait que ces statues aient été déplacées allongées, sur des

Sur le web

burgnardtrotters.free.fr

